

Métiers manuels

Entre tendances et tradition

Par **Franziska Wettstein** et **Barbara Vogt**

Le monde du travail est en constante évolution – de même, la formation professionnelle. Les métiers manuels en particulier présentent souvent des tiraillements entre les modes de travail traditionnels et novateurs, auxquels il s'agit de remédier. L'Organisation du monde du travail dans la bijouterie a relevé ce défi et élaboré une formation professionnelle initiale axée sur l'avenir.

La conception numérique assistée par ordinateur Design CAD, les maquettes en cire produites par imprimante 3D et le défi d'atteindre aujourd'hui la clientèle au milieu du flux d'informations : le secteur de la bijouterie doit aussi faire face aux tendances et aux développements modernes. À partir de 2022, toute personne suivant une formation d'orfèvre ou de sertisseur/euse pourra développer les compétences requises dans la formation professionnelle initiale.

L'Organisation du monde du travail (OrTra) Bijouterie entend le garantir dans la mesure où elle a ancré les compétences correspondantes dans les nouveaux décrets de formation. Outre les compétences pratiques, dans lesquelles le travail artisanal traditionnel conforte sa place, le plan de formation mentionne désormais explicitement les technologies et instruments numériques.

La numérisation entre autres

Les dessins d'atelier numériques et la fabrication d'objets assistée par ordinateur ne sont toutefois pas les seules tendances. « Beaucoup de personnes en formation veulent être un jour indépendantes », déclare Andrea von Allmen, coprésidente de l'OrTra Bijouterie. « Nous avons donc aussi intégré dans le plan de formation des compétences qui leur offriront le bagage nécessaire. »

En font notamment partie la conception de projets et le contact avec la clientèle, ou encore la fixation du prix des produits et la présentation des produits. En effet, le succès dans l'indépendance requiert aussi créativité et innovation. « À l'avenir, il faudra davantage se positionner et mettre ses atouts en avant, affirme Andrea von Allmen. « Cela peut aussi impliquer par exemple que quelqu'un utilise d'autres matériaux que les métaux précieux traditionnels, comme le fer ou le textile. »



↑ Illustration de **Cassandra Altwegg**, classe professionnelle de graphisme, École d'Arts Visuels de Bâle

Coopération renforcée

À l'occasion de la révision totale de son plan de formation et de sa mise en œuvre, l'OrTra Bijouterie sera accompagnée par le Centre pour le développement des métiers CDM de l'IFFP. Andrea von Allmen estime bénéficier ainsi de conseils professionnels. Le CDM a également assisté l'OrTra dans l'intégration de toutes les régions du pays dans la révision du plan de formation. Il en a résulté une meilleure cohésion entre la Suisse romande et la Suisse alémanique, ce qui constitue un bénéfice majeur pour l'OrTra. Andrea von Allmen espère aussi un renforcement de la coopération entre les entreprises dans l'optique de la survie du secteur.

▪ Franziska Wettstein, spécialiste en développement des métiers Centre pour le développement des métiers, IFFP ▪ Barbara Vogt, responsable de projet Centre pour le développement des métiers, IFFP

► www.iffp.swiss/revision-dune-profession